

Årsberetning 2024 Fonden Gamle Sønderho – Generalforsamling den 20 juli 2024 i Sønderho Forsamlingshus.

Velkommen til den årlige generalforsamling i Fonden Gamle Sønderho, hvor jeg i det følgende vil forsøge at opsummere, hvad der er sket i Fondens regi i det forgangne år.

Ved generalforsamlingen sidste år, var der en del udskiftning i bestyrelsen. Vi har nu været i gang i et år, hvor der har været mange nye ting at tilegne sig. Vi har som et af vores mål bestræbt os på at få en velfungerende bestyrelse, hvor alle er involverede og hvor hver især har fået et arbejdsområde at varetage. Dette er lykkedes over al forventning, vel vidende at man ikke bare vender skuden og sejler i en ny kurs, uden at forhindringer og uforudsete problemer dukker op. Men jeg må konstatere at vi i dag har en bestyrelse hvor glæden ved at udføre dette store stykke frivilligt arbejde sammen har gjort at det er en fornøjelse at sidde i bestyrelsen og opleve, hvor meget vi har udviklet os.

Medlemstilgangen af nye medlemmer er vokset. Vi oplever stadig at mange af vores nye medlemmer er yngre, der især dukker op i forbindelse med vores baller.

Traditionen tro begyndte vi året med vores nytårstaffel på Sønderho Kro, hvor vi benytter anledningen til at sige tak til de mange trofaste frivillige, der udfører et stort stykke uvurderligt arbejde i vores forskellige aktiviteter.

Vi har traditionen tro afholdt Påskebal, Bal i Kristihimmelfartsferien, bal i forbindelse med den årlige generalforsamling, Sønderhodagsbal og Høstballet i efterårsferien. Vi har til ballerne valgt en ny procedure når vi har skulle beslutte hvem, der skal spille til de respektive baller. Hvor vi tidligere valgte at hyre de musikere vi gerne ville høre, har vi i det forgangne år valgt kun at vælge en musiker, der skal være melodiebærende, det er så op til denne person at vælge de 2 øvrige personer. Det har givet en række baller, hvor vi har oplevet nye og spændende konstellationer.

Vores bygninger og inventar har det generelt godt. Vi kan starte med Møllen som jo historisk set er årsagen til at Fonden blev etableret i 1928. Der er blevet foretaget en del malerarbejde på møllen og i april måned blev vi gjort opmærksom på at der kom pivelyde fra møllen. Det viste sig at det store tandhjul, der er en del af krøjefunktionen, det der gør at møllen altid krøjer op i vinden, så belastningen på vinger med mere er så lille som mulig, havde fået knækket nogle af tænderne, så krøjefunktionen var ude af drift. Vi fik hurtigt kontakt til møllebygger Petersen fra Als, der fik afmonteret tandhjulet, og fik støbt et nyt, så møllen kunne stå klar til mølledag i juni. Superflot og hurtigt udført arbejde.

Redningsstationen har der ikke været reparationsudgifter på. Vi har i år fået malet den store port både udvendigt og indvendigt. Ligeledes er vinduer og de bærende stræbesøjler blevet malet. Alt i alt står redningsstationen som en fin fortælling om tidligere tiders redningsvæsen.

Sprøjtstationen har ligesom redningsstationen fået en tiltrængt maling af det udvendige træværk. Den står fint, men vi må nok inden længe få lavet en plan, hvor brandsprøjten og de tilhørende arbejdsredskaber trænger til en gennemgribende konservering.

I Lorenzens butik har vi med Lisbeth Kromann som primus motor fortsat udviklingen af butikken og dens sortiment, så den i dag fremstår som en indbydende butik. Bygningen er i år også blevet malet og pynter i Mejerikrydset.

Hannes Hus har fået ordnet samtlige vinduer, så de nu fremstår renoverede og nymalede. Indvendigt er der foretaget lidt reparationer og også malet, hvor det har været nødvendigt. Vi har yderligere planer om lidt flere reparationer i det kommende år.

Vi har længe lidt under pladsmangel til alle vores dragter. Loftet i Lorenzens butik kan ikke rumme alle vores dragter og vi må også sande at opbevaringen ikke er i orden. Vi har længe ledt efter et egnet sted, der kunne blive et ordentligt sted til dragterne. Dette har ikke været så ligetil. Vi har nu indledt et samarbejde med menighedsrådet om evt. at etablere dragtsamlingen på kirkeloftet i Sønderho Kirke. Vi har haft de indledende drøftelser med menighedsrådet, der fra start har været meget positive. Herefter har vi kontaktet Bevaringsarkitekt Jørgen Overby, der sammen med fonden og menighedsrådet har været på loftet og set på muligheder, men også fordi kirken er fredet og pålagt forskellige love og krav, har forholdt os til hvor der vil være problemer med at få tilladelser og godkendelser. Vi er foreløbig positive og håber at projektet vil lykkes. Det endelige projekts gennemførelse er selvfølgelig afhængig af om vi får held med at søge fonde.

I starten af året blev jeg kontaktet af Jørgen von Hahn, der meget gerne ville donere de sidste fliser i den samling som Fonden erhvervede og som i dag hænger på Nanas Stue. Hvis vi fik de manglende fliser ville samlingen kunne give et fint udtryk for flisekunsten igennem de 4 århundreder, hvor fliserne har haft deres gang på Fanø.

Det har længe været et ønske for Jørgen von Hahn og Fonden, at den konflikt, der opstod for en del år siden om tilhørsforholdet skulle bilægges. En konflikt, der desværre endte med en retssag, hvilket var uværdigt og aldrig skulle have været kommet dertil.

Jørgen von Hahn, Niels Præst og undertegnede fandt frem til sammensætningen af de resterende fliser, og fik dem rammet ind i firpas og også større pas. En smuk dag i april brugte vi så på at få fliserne hængt op. Jeg synes at resultatet når man sidder i Nanas Stue er meget smukt. Så læg turen forbi og nyd den fine samling. Fra Fonden skal der lyde en stor tak til Jørgen von Hahn for denne donation.

I forbindelse med afholdelse af baller har vi fra flere deltagere oplevet at der er blevet spurgt til, hvor mange deltagere der må være i forsamlingshuset, når vi afholder bal. Det forsøgte vi blandt andet at løse ved at etablere et telt som aflastning for dansegulvet. Der har været flere reaktioner på at vi ikke fandt teltet som en ultimativ god løsning. Musikerne var ikke begejstrede for at deres musik fra forsamlingshuset, blev sendt videre ud i teltet i form af et anlæg. Andre fandt det fint at man som nybegynder kunne søge ud i mere ydmyge lokaliteter, mens andre fandt det forkert at splitte festen op i et A og et B Hold. Vi har derfor brugt en del tid på at søge nye måder at løse et voksende problem med for mange mennesker i forsamlingshuslokalet. Problemet med for mange mennesker, er selvfølgelig primært til det årlige Sønderhodagsbal. Vi har fået oplyst at der må være 120 personer og må nok indrømme at denne grænse har været sprængt nogle gange. Jeg valgte derfor at tage kontakt til vores landbetjent for at høre hvad hans holdning er. Han kunne konstatere at han aldrig havde været kaldt til Sønderho i forbindelse med baller, men måtte også pointere at, hvis situationen skulle komme dertil at han blev kontaktet en sen nattetime ja så er han forpligtiget til at køre til Sønderho, og som det første han ville gøre ville være at konstatere hvor mange personer, der opholdt sig i lokalet. Hvis dette tal overstiger det tilladte, vil han være nødsaget til at lukke festen indberette Fonden og dermed stille os i en markant ringere position, når der næste gang skal søges om tilladelse til at afholde et bal. Vi har derfor i år forsøgt os med en nye model, hvor vi har kontaktet Pia og Jacob fra Nanas Stue med henblik på et samarbejde. Det vi prøver i år, er at afholde 2 baller. Et i forsamlingshuset og et på Cafeen. For at kunne styre, hvor mange vi lukker ind, valgte vi et armbånd som billet. Som indehaver af et armbånd

har man adgang til begge steder, men man er ikke nødvendigvis sikret at man kan komme ind i forsamlingshuset, men man er sikret at der så vil være plads på Cafeen eller omvendt. Vi er selvfølgelig spændte på hvordan det vil forløbe og håber at det kommer til at fungere. Vi må så evaluere aftenen når vi kommer om på den anden side af sommeren.

Dette er i store træk årets gang i vores lille by, set med Fonden øjne. Nu venter vi på at det skal blive søndag, hvor byen bliver fyldt med kvinder i smukke dragter. Brudepar, brudesvende og piger, der danser til 1. 2. og 3. brudedans, hvor vores unikke musik og dragterne viser sig på aller fineste måde.